

Rorschach

Música de masas aleatoria (para Gran Orquesta con director).

Características generales

La obra se basa en la ejecución de 12 gestos musicales, por parte de la orquesta. Cada ejecutante tendrá una interpretación personal e individual de cada uno de los gestos, pero que al sumarse al resto, derivará en una resultante sonora de dicha idea musical conjunta de toda la orquesta.

El director designará oportunamente un "líder" y un "último" para cada nueva idea (dibujo), el resto de los instrumentistas deberá interpretar (cada uno a su manera personal) su propia versión de la misma. El mismo deberá estar contemplado temporalmente entre el líder y el último. El director decidirá con cuál de los 12 gestos comenzará la obra, sin embargo una vez iniciada la obra, deberá seguirse el orden indicado.

Instrucciones para la interpretación de la obra

- Habrá 1 instrumento designado por el director, para ser quien comience la primera idea musical (instrumento "líder") y otro para ser el último de la misma (instrumento "último").
- El instrumento líder interpretará la primera idea musical a discreción propia. Seguido a éste (no es obligatorio esperar a que el gesto termine) el resto de los instrumentistas podrán comenzar a ejecutar, cada uno a discreción propia, la misma idea musical. El primer instrumento los "habilitará" a tocar, pero dependerá de cada uno de ellos decidir cuándo comenzar, cuánto durará y de qué modo ejecutarlo. No es preciso en ningún caso "copiar al líder" sino que en la diversidad radica la riqueza de la pieza.
- Una vez que todos los instrumentistas hayan al menos iniciado su idea musical correspondiente, el director indicará quién será el próximo "líder", quién el próximo "último" y qué número de idea musical continúa. Será exclusiva decisión del director dar la orden de iniciar la siguiente idea musical mientras el último instrumentista esté aún ejecutando su frase, o bien una vez este haya finalizado. Esto también será un factor de cambio que otorgará variedad.
- El último instrumentista de cada gesto, como su nombre lo indica, deberá ser el último en sonar, pudiendo solaparse por momentos junto a otros, pero siendo en cualquier instancia el último instrumentista representante de la idea musical en curso.
- El último instrumentista de una idea musical, puede a su vez ser el primero (líder) de la siguiente, si así lo ordenase el director. Por el contrario, el instrumento líder no puede ser nunca el instrumento último de la misma idea.

Orden de aparición de las ideas musicales (serie)

La elección de la primera idea musical por parte del director, condicionará las subsiguientes debido al criterio que deberá aplicarse. Si bien no está determinada cual es la idea musical inicial, sí lo estarán las subsiguientes bajo este criterio:

A una idea musical, le seguirá aquella situada 3 números por encima (Ej: 1, 4, 7, 10). Pasado el número 12, continúa el 1 nuevamente, como la indicación en las agujas de un reloj. Si a medida que avanza la serie, esta llega a un número ya ejecutado, se pasa al inmediatamente superior para abarcar así todos los números sin repetir ninguno. Ej: 1, 4, 7, 10, **2** (1 ya apareció), 5, etc.

Ejemplos de aplicación de la serie:

1, 4, 7, 10, 2, 5, 8, 11, 3, 6, 9, 12.

2, 5, 8, 11, 3, 6, 9, 12, 4, 7, 10, 1.

3, 6, 9, 12, 4, 7, 10, 1, 5, 8, 11, 2.

4, 7, 10, 1, 5, 8, 11, 2, 6, 9, 12, 3.

Deberá ejecutarse una a una cada idea musical, hasta haberlas transitado a todas. Una vez hecho esto, concluye la obra.

Notas

1. Ningún instrumento puede comenzar a tocar una nueva idea antes que el "líder".
2. Ningún instrumento "líder" podrá comenzar a ejecutar su nueva idea, hasta tanto el último instrumentista no haya al menos iniciado o bien concluido la idea anterior.
3. Ningún instrumento podrá ser líder de más de 1 idea (es decir, no se repite el instrumento líder).
4. Ningún instrumento podrá ser último más de 1 vez (es decir, no se repite el último instrumento de cada idea).
5. La elección de la idea musical inicial, será del director. Una vez iniciado, debe continuarse la serie no debiendo repetirse ninguna idea musical.
6. Altura, tempo, ritmo, matiz y otros parámetros musicales, serán decisión de cada ejecutante según su interpretación personal del dibujo/gesto/idea musical en cuestión.
7. Director e intérpretes, tendrán todos delante suyo, el mismo cuadro de ideas musicales (dibujos).
Reemplaza en todos los casos a la partitura tradicional.

Rorschach

Música de masas aleatoria (para Gran Orquesta con director).

Las 12 ideas/gestos musicales (partitura)

