

Flavio Romanelli

Grooving

(in a dorian wooden beat box)

Para flauta, oboe, clarinete y fagot

Nota del compositor

La presente obra es, principalmente, un juego en torno a la repetición. Se contraponen y compensan 2 elementos muy sencillos, uno basado en lo rítmico, el otro en lo melódico. Sus protagonistas (el patrón en semicorcheas por un lado, la melodía *expresiva* por el otro) se dan a conocer inicialmente en el fagot y se replicarán de una u otra manera en todos los instrumentos, generando o proponiendo cambios en su entorno (ritmos, melodías, articulaciones, técnicas de ejecución, etc.).

Su armonía dórica es estática y el eje tonal en *Re* se torna insistente. Únicamente muta a *Sol* en la sección central. Los primeros módulos de cambio, se realizan con cierta regularidad. Con el avance de la pieza, los mismos pasarán a ser más caprichosos y menos previsibles.

El interés, como en una caja de ritmos, radica principalmente en el juego.

Referencias

Notas con cabeza cuadrada

Flauta y Clarinete: notas eólicas (50% aire, 50% nota)

Compuesta en Buenos Aires, entre enero de 2018 y enero de 2020.

© **Buenos Aires, Enero 2020.**

Por comentarios y consultas
www.flavioromanelli.com | flavioromanelli@gmail.com

11

Fl. *mf* *mp* *pp* *f* Flz *p*

Ob. *p* *mp* *pp* *f* *mf* (Flz) (Ord.)

Cl. *f* *p* *mf* *mp* *pp* *f* *p*

Fag. *mf* *f* *pp* *f* *mf*

16

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mp* *Espressivo*

Cl. (Flz) *mp* (Ord.) *mp* *mp*

Fag. *mp* *mp* *mp*

21 (Flz.) (Ord.) 2+3 5

Fl. *>p* *mf* *f* *pp* *mp* *f* *pp* *mp* *mf*

Ob. *p* *3* *f* *pp* *mp* *f* *pp* *mf*

Cl. *3* *3* *f* *pp* *mp* *f* *pp* *mp* *mf*

Fag. *f* *mp*

26 (Flz.) (Ord.)

Fl. *f* *mp* *mp* *p* *f* *mf*

Ob. *f* *p* *p* *3* *mp* *p* *3* *f* *mp* (Flz.) *3*

Cl. *f* *p* *mp* *p* *f*

Fag. *mf* *mf* *f* *p* *f* *mf*

Espressivo

31

Fl. *mf* *f* *sfz* *mp*

Ob. *p* *f* *sfz* *mp*
slap tongue >

Cl. (Ord.) (Fiz.) (Ord.) *mp* *f* *p*

Fag. *p* *f* *sfz* *mf*

37

Fl. *mp* *p* *mp* *3* *3* *mp*

Ob. *ppp* *p* *p* *mp*

Cl. *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Fag. *mp* *mf* *Espressivo* *p* *mp*

42

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

mp *f* *ff* *p* (*súbito*)

46

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

mp *mf* *mp* *mf*

52

Fl. *mf* *f* *fff*

Ob. *mp* *f* *fff*

Cl. *mf* *mp* *f* *fff*

Fag. *mp* *f* *fff* *mf*

60

Fl. *p* *mp* *p* *mp*

Ob. *mp*

Cl. *p* *mp* *mf*

Fag.

65

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *p*

70

La flauta debe sonar con mucha pérdida de aire y percutida en sus figuras cortas

Fl. *mp*, *p*, *mp*

Ob. *mp*, *p*, *mf*

Cl. *p*, *mp*

Fag. *mp*, *mf*

76 **poco rall.**

Fl. *f*

Ob. *mp* *espressivo* 3 3 3 *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag. *p* 3 3

83

Fl. *fff* 3

Ob. *fff* 3

Cl. *fff* Slap tongue 3 3

Fag. *fff* 3

87

Fl. *p* *fff* *mf* *mp* *mf*

Ob. *p* *fff* *f* *mp* *mf*

Cl. *fff* *mf* *3*

Fag. *p* *fff* *f*

slap tongue

91

Fl. *mp* *f* *pp* *Súbito* *fff*

Ob. *mp* *f* *pp* *Súbito* *fff*

Cl. *f* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *pp* *Súbito* *fff*

Fag. *mp* *f* *pp* *Súbito* *fff*

